

微光薈萃

匯聚視野 照亮未來

社團法人苗栗視覺障礙者福利協進會

協會季刊112年第二期

本期摘要：

這是一篇關於視障樂手吳貴鈞的人物專訪，由黃靖騰所寫。本篇介紹了貴鈞如何在失去視力後，透過苗栗視障協會的幫助，學習薩克斯風，並加入「心視界樂團」，成為一名有夢想的樂手。文章描述了他的音樂學習過程，表演經驗，還有對音樂和生活的滿滿熱情。文章展現了他的音樂才華和特質，也傳遞一種正面和感動的情感。這個單元名為「能人異事」，主編靖騰相信每個人都能找到自己的興趣和快樂，因著天賦異稟而做出能人所不能之事，成就自己，綻放出獨特的光芒。[視障者參與纏繞畫心得感想](#)由李文煥撰寫，分享視障者參與纏繞畫的心得感想。提到纏繞畫作為一種藝術形式，除了能透過觸覺感知藝術的形態，創作者還能藉此將內心情感轉化為視覺表現。

- [臨別視覺障礙協會實習感想](#)

由巫美玲撰寫，分享她即將結束苗栗視障協會實習的感想，描述在協會度過的難忘時光，以及與視障朋友們相處的過程，也未來職業規劃有所影響。

- [視障咖啡博覽會——跟著咖啡去旅行](#)

由黃靖騰所寫，紀錄一場結合咖啡與音樂的視障下午茶饗宴，帶你領略不同國家咖啡豆的風土人情！透過三道風味獨特的手沖咖啡，搭配異國音樂演奏，彷彿置身當地。你會喜歡哪一種呢？第一道衣索比亞豆帶有清新酸甜口感，演奏熱情洋溢的非洲音樂；第二道印尼豆先苦後甘、藥香撲鼻，伴隨溫柔民謠曲調；最後一道大眾口味的咖啡，沏自手沖達人視障姑娘「甜裡開始」咖啡館。視障職人用敏銳感官掌控每個沖泡步驟，傳遞咖啡的溫度與獨到風味。一場結合咖啡香氣、音樂韻律與心靈品鑒的難忘體驗，帶你在城市裡遨遊咖啡世界！

【能人異事】樂觸心弦——吳貴鈞以薩克斯風
吹出生命熱情

午後的西湖服務區人來人往，這裡是苗栗境內國道高速公路的必經之地。此時，廣場上響起了薩克斯風那悠揚渾厚的樂聲。經過的旅客不禁放緩腳步，不少人圍攏上前，湊近海報一看，原來吹奏者是「心視界樂團」的視障薩克斯風手——吳貴鈞。

戴著墨鏡的貴鈞站得筆直，正吹奏著膾炙人口的台語老歌。豔陽下，他盡情展現才藝，揮灑著對生命的熱情。一曲奏畢，掌聲與讚嘆隨之響起。

每個視障樂手都有他們獨特的故事，這次要來分享吳貴鈞走上音樂之路的歷程。

高三那年，貴鈞的雙眼只剩下一點光覺，他和爸爸每日待在家中，無聊時就看看電視。被診斷為重度視障的貴鈞，從看得到變成幾近全盲，生命頓時陷入難以捉摸的黑暗迷宮，打亂了原來的生涯規劃，突然之間，他竟不知道自己能做什麼。

幸好這樣的日子沒持續太久，當貴鈞對未來徬徨疑惑時，門鈴響了，他的人生也迎來了曙光。原來，苗栗視障協會循著縣市政府的手冊申請紀錄找到了他，家訪關心這位初入視障界的新手，打算協助他在新的人生探索中站穩腳跟。

視障協會先安排生活重建相關訓練，讓貴鈞學習視障的生活方式，並引導他開始上口琴課。而之後的多元就業方案，協會請來薩克斯風老師指導他。隨著和老師一起練習的時日增多，他慢慢發現自己愛上了這個樂器，薩克斯風遂成為日後表演的主力。

雖然前些年老師因車禍早走，但貴鈞依然未曾間斷練習。轉眼間，薩克斯風進入他的生活已有七八年了。

以前有上課的日子，老師總是一早八九點就到貴鈞住家附近的早餐店，載他到將軍山上的小公園。在山上練習吹薩克斯風，不但可以呼吸新鮮空氣，也不怕打擾別人。伴奏一響起，兩人就一起吹著，有錯的地方老師會停下來慢慢指導。除了雨天或協會有派表演外，貴鈞幾乎每天跟老師在山上努力練習。這位老師對他來說就像爸爸和朋友一樣，可以分享生活瑣事，開開男人之間的小玩笑。貴鈞在這段快樂學習的時光中，逐漸變得更開朗樂觀，並願意到協會和大家交朋友。他說：「視障協會的幫助和老師用心指導，把我從啃老的窘境帶出來，讓我感受到生活變得多采多姿。」

聊起現在學習樂器的方式，他說，沒有老師陪他到山上練習、指導錯誤，一開始不太習慣；但也不願辜負老師曾經的教導，他嘗試上網聽別人吹奏，並自己到附近的公園小聲地練習。

早在貴鈞開始吹口琴時，便已進入協會的「心視界樂團」，與其他視障夥伴一起參與演出。他算得上是團中元老之一，只要是熟悉這個樂團的人，都不會不知道貴鈞的大名。

回顧十年來的表演生涯，貴鈞說，大約三年後他就漸漸改為吹奏薩克斯風。他十分慶幸自己遇到那位老師，不然至今也許仍在表演唱歌或吹口琴這種較為一般的項目。他的表演以吹奏旋律為主，並可配合伴奏帶或由樂團其餘夥伴伴奏，讓音色更豐富有層次。隨著和樂團夥伴合作日久，貴鈞的表演也越來越自然，面對大眾，有了更充足的信心。

貴鈞所演奏的曲子以老歌為主，因為老師當年指導的時候年事已高，不過他也與時俱進，不斷自學新歌。有時，當吹奏著節奏感強烈的曲子，聽眾會當場跟著跳起舞來；甚至曾有傾慕他的女子前來找他聊天，只差沒在街頭告白。音樂能夠感染周遭的人們，是貴鈞表演過程中覺得最高興的事情。貴鈞表示：「做一名樂手是我的工作，更是興趣，覺得能認識這麼多同樣喜愛音樂的朋友非常開心，也堅定了我想在這條路上持續努力的決心。」

藉由學習樂器、表演音樂的過程，貴鈞的生命有了出路，此刻正綻放著不一樣的光彩。他期許自己持續努力學習更多新曲子，並且在這個樂團一直付出心力；也希望自己的故事能讓處於生命低谷的人，更有勇氣和力量，帶著熱情重新啟航，

視障者參與纏繞畫心得感想

文/李文煥

纏繞畫，是一種讓人可以透過線條輕盈地去展現顏色、形狀、圖案之美的藝術。作為一個視障者，我平常除了利用觸覺感官外，很少有機會去接觸視覺上的創作。但在這一次參加了協會的纏繞工作坊後，深深感受到心靈有所悸動，因為本次的課程搭配了志工協助，讓我能夠實際體驗而不僅是參與，我對於藝術的感知又再次有了新的體驗。

在工作坊上，我們學習了纏繞畫的基本技巧，並在活動中慢慢鑽研提升。一開始，我對筆劃的方向及所需時間左右都感到很陌生，但隨著不斷地創作，我逐漸發現透過肌肉記憶、傾聽細節的方式，其實每個人都可以創造出屬於自己的風格。

對於視障者來說，很多時候可以透過觸覺去感知外界的資訊。纏繞畫在這方面也有很好的發揮空間，透過手的觸感去掌握畫筆線條，不僅可以直接地感受到每一個筆觸的力度和粗細，同時還可以讓自己慢慢地沉浸在創作的氛圍中。

而在纏繞畫的創作過程中，也可以透過圖案的設計及顏色的搭配去表達自己的情感，這些表現方式可以讓視障者將內心的情感轉化成視覺上的表現。在我們的作品展示中，每幅作品都能夠展現出不同的風格，每一筆每一點都帶有著獨特的意義，這也讓整個活動充滿了創意和多樣性。

在參加纏繞畫工作坊後，我深深體會到了雖為視障者，我們依舊可以透過不同的方式去發揮創意和想像力。而纏繞畫正是一個非常適合視障者參與的創作方式。希望未來還有更多的藝術家和機構能夠推出更多適合視障者參與的藝術活動，讓更多人可以在創作中感受到美的力量。

臨別視覺障礙協會實習感想

文/巫美玲（育達科大社會工作系實習生）

我即將結束這次的社工實習，想起剛開始的時候，我心中充滿了緊張和焦慮。我並不是很清楚自己是否能夠勝任這份工作，並且我也對社工這個職業還不太瞭解，我不知道自己是否真的適合這份工作。不過，在經過了幾個月的實習之後，我發現自己對這個職業產生了濃厚的興趣和熱情。

在實習過程中，我有很多機會可以親身地接觸社工的難度，也學習了很多關於社工的知識和技能。我發現社工所做的工作既有挑戰性，也有很大的意義，我們的工作可以幫助到很多有需要的人，這種幫助和付出使我感受到了從未有過的成就感和快樂。

幾個月的時間裡，我在視覺障礙協會中度過了難忘的實習生活。在這裡，我有機會與視障朋友們建立親密的關係，也進行了許多有益的社交活動。這段經驗對我產生了深刻的影響，使我更好地理解視障朋友們所面臨的困難和挑戰。我在這裡得到了許多成長和啟發，也懷著一份不捨地離開這個美好的地方。

在這裡，我學到了如何與視障朋友們一起工作、學習和交流。我們分享了許多的經歷和故事，也在一起學習如何更好地應對日常生活中的挑戰。我非常感謝視障協會的工作人員和朋友們對我的幫助和支援，每一次的交流都讓我受益良多。

這段經驗對我的未來也有很大的啟示，我更加瞭解了社工的工作內容，以及如何幫助和支援需要幫助的人。這份經驗將會影響我的未來選擇和職業規劃，而我也希望能夠繼續參與視障協會的活動和工作，為需要幫助和支援的人出一份力。最後，我對視障協會的職員和朋友們表示由衷的感謝，願大家一切順利！

視障咖啡博覽會——跟著咖啡去旅行

文/黃靖騰 圖/陳芸英提供

3月4日週六中午，微微的陽光露出頭來。我和韶哲、珊珊兩位友人正搭上台北捷運。三人上午一起參加野餐活動，接下來要去體驗結合咖啡與音樂的下午茶饗宴。其中，珊珊的身份是我的陪同兼翻譯，擁有嚴重聽損的我，無法聽清語言內容，以往參加活動都會邀請一位能和我分享聽覺訊號的朋友一同前往。一路上，三人興奮地說說笑笑，很快便抵達位於台電大樓站附近的活動地點。



這是一間可容納幾十人的中小型咖啡廳，此時已是座無虛席；室內燈光溫暖柔和，桌上擺放著一盤糖果和幾個玻璃水杯，陣陣咖啡清香飄散在空氣中。活動尚未開始，我們一行三人不知是誰已拿起了盤中的花生糖嚐了一口，卻立刻被工作人員逮個正著。

「活動開始才能吃點心喔，別急呀。」看到我們臉上浮現出不好意思的尷尬笑容，工作人員擺了擺手，笑道：「沒關係沒關係，我們會原諒你的。」

就在這時，主持人拿起麥克風說話，活動正式拉開序幕。坐在旁邊的珊珊也迅速地在我的手指上打著點字進行翻譯。「大家好，歡迎來到這裡參加『視障咖啡博覽會』！今天我們要一起享受音樂與咖啡交融

的美好下午茶時光……」



在熱烈的掌聲中，主持人繼續用熱情而親切的嗓音，說明這場活動的來由與意義，以及介紹幾位在現場擔任咖啡師與音樂表演的視障者。

主持人林佳箴自己是一位擁有英國國際咖啡師認證的視障咖啡職人，她和其他在現場擔任咖啡師的「黑視力樂坊」夥伴都繫著用咖啡渣染的咖啡的 VIP 圍裙，透出一股專業俐落的氣質。VIP 除了是一般人了解的貴賓之外，她也重新詮釋為 visually impaired（視障）person。

這群視障咖啡師，個個來頭還都不小——有張金順，他是一位資訊工程師，設計過許多手機 app、賴俊傑，曾泳渡日月潭 16 次的三鐵健將之一、還有廣播電視節目主持人吳美賢，以及其他幾位音樂演奏家……他們都是來自不同領域的視障者，但在這裡，他們都是咖啡師。憑著無比敏銳的感官，和一顆純粹的心，沖泡一杯杯有溫度的咖啡傳遞給每個人。

在主持人的介紹下，視障樂手們也紛紛現身，其中最富盛名的莫過於「鋼琴詩人」王俊傑，他是第 33 屆金曲獎最佳台語男歌手得主；另外還有精通手風琴的鄭竹君、鍵盤手周建宇等人。他們都絕非等閒之輩，擁有令人驚豔的演奏技藝。



等到這群在視障圈內響噹噹的人物盡數出場完畢，主持人轉移到下一個話題。珊珊立即在我手指上打出：「你們知道咖啡是怎麼泡出來的嗎？對，原料就是『咖啡豆』，那你們知道咖啡豆的產地在哪裡嗎？」

接過工作人員遞來的小小咖啡豆，在他的示意下放入口中，用牙齒磨碎，感受著不知是酸、是甜、還是苦的濃郁香氣。同時解讀著珊珊在手指上打指背語翻譯的內容。

「咖啡豆是製作咖啡的重要原料，不同的咖啡豆種類和烘焙程度會影響咖啡的風味和質感。現在，我們來探索一下咖啡豆的種類和特點吧。首先，讓我們來談談咖啡豆的種類。咖啡豆可以分為兩大類，分別是阿拉比卡和羅布斯塔。阿拉比卡咖啡豆口感較為柔和，香氣濃郁，酸度和苦度都比較平衡；而羅布斯塔咖啡豆口感較為濃烈，苦度和酸度較強，有時候帶有一些橡膠味道。」

「除了品種外，咖啡豆的產地和處理方法也對其風味有重要影響。例如，來自不同國家的咖啡豆，其風味也有所不同。哥倫比亞、巴西和肯亞是著名的咖啡豆產地，他們的咖啡豆都有其獨特的風味。此外，咖啡豆的處理方法也會影響其風味。傳統的咖啡豆處理方式是曬乾，這會使咖啡豆具有天然的甜味和酸度，而現代的咖啡豆處理方式則更注重保留咖啡豆的風味和香氣。」

「原來咖啡也有這麼多學問呀。」我悄悄發出感嘆。「對啊，等一下我們就要來喝喝看手沖咖啡了。」珊珊打指背語回應著：「來了，現在我們要品嚐的第一道咖啡，是非洲的『衣索比亞古吉紫風鈴』，喝起來帶著富有層次的果香味。」

看著咖啡師走近桌旁，將深色液體注入眼前的小小玻璃杯中。我道了聲謝，迫不及待地湊近杯前深吸一口氣，好香！喝了一口，仔細感受它所蘊含的豐富口感。

這道咖啡帶有明顯的柑橘和花香味，還有微妙的莓果和茶葉氣息，是一種清新而微妙的酸甜口感。

柔和的琴聲在此時悠悠響起，而後漸轉為熱烈、有活力的節奏。我的耳朵雖然聽不清是什麼樣的旋律，但仍能聽見有股澎湃熱情的樂音，彷彿流進了心坎。珊珊翻譯著：「這是非洲風格的音樂，能讓我們更深入地融入當地的文化和氛圍中。」

「那你覺得這個音樂聽起來，是什麼感覺呢？」我悄聲問道。珊珊想了一下，「我覺得這是一種躺在草地上曬太陽的感覺，有點懶洋洋的，很舒服。」

在享受第一道咖啡的過程，主持人問道：「想像一下，這道咖啡是不是有一種葡萄香的味道呢？」好像有耶。「喝完之後，大家可能會好奇，看不到的視障者如何沖泡咖啡。」沒錯。「其實，只要依靠一些輔具、並使用適合的方式，他們就可以掌控沖泡咖啡的每個流程。」



這些輔具包括——有語音的溫度計和磅秤、水滿警報器。可以利用語音、聲響或震動，來取代一般人需要用視覺去解讀的地方。我比較感興趣的是「水滿警報器」，當它偵測杯中的液體到達某個高度時，便會發出尖銳的聲音或強烈震動來提示「水快滿了」，讓視障者避免熱水溢出的燙傷意外。

既然有第一道非洲咖啡，搭配活潑熱情的非洲音樂演奏，讓我們透過嗅覺、味覺、聽覺等感官體會異國風情。彷彿跟著這股味道、這種氛圍，遨遊於當地，領略那兒的文化特色；那後面還有第二道、第三道咖啡吧？

在我們的殷切期待下，第二道印尼咖啡來了。咖啡師緩緩將它倒進杯中。我輕輕嚐了一口，果然又是一番不同的風味。有股奇特的藥材香，並帶有木質、泥土的氣息，還有一絲焦糖煙味。嚐之令人神清氣爽、飄飄欲仙，是一種先苦後甘的感覺。

品嚐著第二道咖啡的同時，樂手們也開始演奏出印尼風格的音樂。我可以聽到樂音輕柔地迴盪在場中，但對聽力受損的我來說，不是那麼明顯的節奏較難感受到。於是我悄悄問珊珊這首歌曲帶給她的感覺是什麼？請她替我體會。珊珊打出：「有手風琴和吉他的聲音，很像在西餐廳用餐的氛圍，這是首比較輕快而不失溫柔的民謠風格。」我似懂非懂，但有了這些敘述作為想像目標，再去聽音樂時，所感受到的「似乎就是如此」了。

我自稱是隻「螞蟻族」，每日無甜不歡。桌上盤中的甜點是花生糖和巧克力，每人可各取一個，我當然也不放過。正當我與兩位同行友人一邊喝咖啡、吃甜點、聽音樂，還不忘輕聲交流各自的體會時，第三道咖啡緊接而至，同時王俊傑也唱起了一首〈甜裡開始〉。

「這是活動裡最後一道咖啡了，是不是有著『壓箱底』的意味呢？」我嘀咕著。緩緩端起杯子嚐了一口。嗯……如果要形容它的味道，我會用「中庸之道」表示吧。這時珊珊即時翻譯主持人的講解：「這道咖啡微酸、帶點苦意，口感滑順；也因為它較容易入口，很符合大眾的味覺。」



〈甜裡開始〉是王俊傑寫給林佳箴的一首歌。視障咖啡師林佳箴經營一間咖啡廳，叫做「視障姑娘的甜裡開始」。

我所知的幾位視障朋友，都有在這間店實習過。雖然不太聽得出〈甜裡開始〉唱起來是什麼樣的味道，有沒有甜絲絲的感覺；但我蠻想知道歌詞內容是什麼，因為聽到這個名字就覺得很特別。

活動結束了！與咖啡的奇妙邂逅，並跟著咖啡去旅行，這是一段精緻的下午茶饗宴。不但認識咖啡相關知識，更藉由多重感官的探索，領略到異國風情與當地的文化特色。場中每位咖啡師和演奏家，雖然有視障限制，卻展現出非凡的專業技術與生活品味。我想，懂得品嚐咖啡的人，也一樣懂得體會生活中的各種滋味，能用心感受生命裡的每個片段。謝謝他們用咖啡與樂聲，傳遞出屬於他們獨特的溫暖與價值，並陪伴我們度過這美好的下午。



如果要我從三道咖啡中選出一種自己最愛的，我想會是第一道「衣索比亞古吉紫風鈴」。倒不一定是覺得它最好喝，而是其所蘊含的風格與特質，更符合我自己。歡迎大家來一起尋找到自己喜歡的咖啡和風格，細細品嚐咖啡、也體察生活的百態。

本文摘自《蝙蝠電子報》2023 年 3 月號：[【水下的生活】視障咖啡博覽會——跟著咖啡去旅行](#)

本期刊物為網路季刊
《微光薈萃》 第一卷 第二期
中華民國112年6月 June, 2023

編輯委員：

林秀容 視障生活重建社工員
徐韻琪 苗栗視障協會總幹事
陳淑貞 聯合勸募方案社工員

主編輯：

李文煥 苗栗國中特教教師
黃靖騰 淡江大學中文系畢業

發行者：王書田

地址：苗栗縣苗栗市北苗里義民街46號

電話：(037) 279-631

傳真：(037) 279-630

電郵：color8421@gmail.com